

Ainevaldkond „Kunstiained“

Seotus kooli missiooni ja visiooniga

Kunstipädevus seostub kultuurilise teadlikkusega, hõlmates põhiteadmisi Eesti ja Euroopa kultuurisaavutustest ning maailma kultuurilise mitmekesisuse mõistmist. Kunstipädevus tähendab oskust väärtustada loominguulisi saavutusi visuaalsetes kunstides ja muusikas. Kunstipädevus sisaldab kriitilis-loovat mõtlemist, mitmekesisest eneseväljendusoskust, isikupära väärtustamist ning valmisolekut leida värskaid lahendusi muutuvates oludes.

Valdkonnapädevus

Kunstivaldkonna aineid ühendab kultuurilise mitmekesisuse tundmaõppimine ning väärtustamine, rahvusliku ja kohaliku kultuuritraditsiooni edasikandmine ning kultuurilise ja rahvusliku identiteedi kujundamine. Kunstides õpitakse tundma kultuuride arengut, nähtusi ja suundumusi, kunstiliikide, -stiilide jm vastastikuseid mõjutusi, varasemate ajastute kunstiloomingu suhestumist tänapäevaga ning aktuaalsete temade käsitlemist kunstide kaudu.

Valdkonna ainetes pööratakse tähelepanu sotsiaalsete, eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujundamisele ning toetatakse avatud ja kriitilist suhtumist erinevatesse kultuurinähtustesse. Kunstiainetes eeldatakse ning võimaldatakse õpilase aktiivset osalust kunstitegevustes, mille kaudu arendatakse mõtte- ja tundemaailma, taju, loovust ning analüüsivõimet. Toetudes teadmiste ja oskustele, rakendatakse loominguulisi võimeid ning mõtestatakse iseenda ja kunstide rolli ühiskonnas. Õppekäigud muuseumidesse ning kontserdi- ja näitusekülastused toetavad kultuuripärandi ja nüüdisaegse kultuuri väärtustamist ning kujundavad vastutustunnet selle hoidmise ja kaitsmise eest.

Kunstiainete õpetamise kaudu taotletakse, et gümnaasiumi lõpuks õpilane:

- peab kunsti ja muusikat elu loomulikuks osaks ning mõistab esteetiliste tegurite olulisust igapäevaelus;
- avastab ning väärtustab kunstide mitmekesisust ja muutumist ajas, kohas ja erinevates kultuurides;
- mõtleb ning tegutseb kultuurimaastikul informeeritult ja kriitiliselt ning väljendab oma seisukohti ja emotsioone;
- teostab loominguulisi ideid enesekindlalt ning asjatundlikult, väärtustab kaaslaste erinevaid ideid ja lahendusi;
- võrdleb kultuuride sarnasusi ja erinevusi ning väärtustab neid;
- tunnetab ennast kultuuritraditsioonide kandjana.

Ainevaldkonna õppeained ja maht

Ainevaldkonda kuuluvad kunst ja muusika.

Kohustuslikud kursused

Kunst – 2 kursust: „Kunst ja kunsti ajalugu“ ja „Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil“; Muusika – 3 kursust: „Uusaegse helikeele kujunemine“, „Rahvuslikkus muusikas“, „20. ja 21. sajandi muusika“. Kõigi kursuste juurde kuulub „Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming“.

Valikkursused

Kunstiainete valikkursused on tihedalt teiste õppeainetega lõimitud:

„Euroopa väärtussüsteem“, „Heategevusliku projekti juhtimine“, „Sõnumite adresseerimine ja võimendamine“.

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



Kursuse nimetus	KUNST JA KUNSTIAJALUGU. Kunsti 1. kursus
Staatus	kohustuslik kursus
Eelduskursused	Puuduvad
Lõimumine	Ajalugu, ühiskonnaõpetus, eesti keel, kirjandus, geograafia, filosoofia, muusikaõpetus, arvutiõpetus, psühholoogia, inimeseõpetus, võõrkeel, matemaatika, majandusõpetus, füüsika, keemia.
Kursuse maht ja õppekorraldus	35 (45-minutilist) kontakttundi. Kursuse alguses tutvustab õpetaja kursusel käsitlevaid konkreetseid õpivorme ja mahte.
Õpetamise aeg	10. klassis
Kursuse eesmärgid	<ul style="list-style-type: none"> • suurendada huvi ja teadlikkust kunsti arenguloo sõlmküsimuste ning olulisemate etappide kohta; • rakendada loovaid eneseväljendustehnikaid erinevate kunstiliste väljendusvahendite ja tehniliste võtete abil; • innustada loovalt lahendama ja tõlgendama erinevaid probleemülesandeid; • suunata nägema kunsti rakendusvõimalusi nii enese elu kui ka ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina.
Kursuse lühikirjeldus	<p>Kunsti roll eri ajastuil. Kunsti mõiste ja selle muutumise ajalugu. Kunstnik, teos ja vaataja oma kaasajas. Kunstiteoste analüüsi ja tõlgendamise erinevad meetodid (nt vormiline, märgiline, sotsiaalne) ja vormid (nt kunstikriitika, retsensioon, kirjandusteos, kunstifilm).</p> <p>Kunstikultuuri üldistav ajatelg. Üldistava ajatelje käsitlemisel on olulisim selgitada ja põhjendada kunsti muutumist. Peamiste faktide ja näidete abil luuakse seosed ühiskondlike põhjuste, kunsti ja ajastu mõtteviisi vahel. Erialase sõnavara omandamine.</p> <p>1. Vanimad kõrgkultuurid. Esiaja kujutised. Mesopotaamia. Egiptus. 2. Antiikaja kunst. Vana-Kreeka. Vana-Rooma. 3. Keskaja kunst. Varakristlus ja Bütsants. Romaanika. Gootika. Kunst ja religioon. 4. Renessanss. Kunst Itaalias ja põhja pool Alpe. Inimesekeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus. Trükikunsti leiutamine. 5. Barokk. Baroki suunad ja rokokoo. Õukonnakunstist argielu kujutamiseni. 6. 18. ja 19. sajandi kunst. Klassitsism. Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed. Vaimu ja võimu arhitektuur. Romantism. Realism.</p> <p>Eri ajastute kunsti võrdlevate teemade valik. Seoseid loovad teemad rõhutavad kunsti seoseid ühiskonnas ja kultuuris toimunuga, ajastu mõtteviisi, religiooni ja valitsemiskorra, tehnika ja majandusega. Eri ajastute kunsti seostades arutleda kunstiteoste väljendusvahendite, loomise eesmärkide, tähenduse ja sotsiaalse rolli üle. Kunsti nähtusi võrdlevad teemad (valida kuni kolm teemat):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. perspektiivikasutus, keskkonna ja ruumi kujutamise viisid; 2. inimese kujutamise viisid: idealiseeritud, realistlik, stiliseeritud;

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



	<p>3. lugude ja sümbolite ringlus läbi sajandite;</p> <p>4. kunstniku rollid: käsitööline, leiutaja, ajaloolane, geenius, staar, ettevõtja jne;</p> <p>5. muuseumi sünn, tuntumad galeriid ja muuseumid.</p> <p>Loomingulised ja uurimisprojektid, õppekäigud. Loomingulised projektid on seotud Mõtlemise-osa võrdlevate teemadega ning mõtestavad, kinnistavad ja laiendavad õpitut. Oluline on isiklik vaatenurk, käsitletavate teemade endast ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine.</p> <p>Loovtööde tegemisel valida oma ideele sobivad väljendusvahendid (nt joonistus, maal, kollaaž, ruumiline objekt, digitaalne pilt, video, tegevuskunst jne). Loovtöö protsessi osa on töö esitlemine, analüüs ja tõlgendamine ning oma valikute põhjendamine. Projektid ning õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseum, näitus, virtuaalkeskond jne.</p>
Kursuse õpitulemused	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; • iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust; • seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; • on salliv kultuurierinevuste suhtes; • tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne); • rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida.
Hindamine	<p>Eristav. Koondhinde moodustavad kontrolltööd, esseed/arutulused, rühma ja individuaalsed tööd ja/või protsessi hindavad tööd perioodi jooksul või arvestus perioodi lõpus. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse esimeses ainetunnis vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viisi.</p> <p>Õppeprotsessis osalemine ning õpitu kordus on vajalik. Kui puudunud on enam, kui 7 ainetundi (45 min) 1 kursuse raames, tuleb kursuse lõppedes teha arvestustöö.</p> <p>Kursusehinnet arvestatakse kunsti kooliastmehinde väljapanekul.</p>
Õppematerjalid	<p>Peamised õppematerjalid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Kunstiajaloo õpik 1. osa“

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



Kursuse nimetus	KUNST JA VISUAALKULTUUR 20. ja 21. sajandil. Kunsti 2. kursus
Staatus	kohustuslik kursus
Eelduskursused	Kunsti 1. kursus
Lõimumine	Ajalugu, ühiskonnaõpetus, eesti keel, kirjandus, geograafia, filosoofia, muusikaõpetus, arvutiõpetus, psühholoogia, inimeseõpetus, võõrkeel, matemaatika, majandusõpetus, füüsika, keemia.
Kursuse maht ja õppekorraldus	35 (45-minutilist) kontakttundi. Kursuse alguses tutvustab õpetaja kursusel käsitlevaid konkreetseid õpivorme ja mahte.
Õpetamise aeg	11. klassis
Kursuse eesmärgid	<ul style="list-style-type: none"> • suunata nägema ja tunnetama kunsti võimalusi ja selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina; • suurenda huvi ja teadlikkust 20.-21. sajandi kunsti, disaini, ja arhitektuuri valdkondade olulisemates küsimustes ning arenguetappides; • õpetada väärtustama visuaalkultuuri pärandit.
Kursuse lühikirjeldus	<p>Kunsti ja visuaalkultuuri muutumine. Nüüdisaegse elutunnetuse ja globaalse maailma süünd, teaduse, tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg. Autorsus, kunstnike ja vaatajate suhte muutumine. Elukeskkonna kujundamise põhimõtted: arhitektuur, disain, visuaalne meedia.</p> <p>Kunst moderniseeruva ajastul. 19. sajandi lõpu kunst: impressionism, postimpressionism, juugend ja sümbolism. Fotograafia ja illustreeritud ajakirjandus. 20.sajandi I poole kunst. Modernistliku kunsti suunad: fovism, ekspressionism, futurism, kubism, abstraksionism, sürrealism. Avangard. I maailmasõda ja dadaism. Modernistlik arhitektuur ja disain. Funktsionalism. Kunst totalitaarsetes riikides: sotsialistlik realism, natsionaalsotsialistlik kunst.</p> <p>II maailmasõja järgne kunst. Külmsõda: abstraktne ekspressionism versus figuratiivne kunst. Üleminek modernismist postmodernismi. Minimalism, opkunst jne. Popkunst. Hüperrealism. Happening, kehakunst, maakunst. Kontseptualism kui nüüdisaegse kunsti alusprintsip.</p> <p>Postmodernism ja nüüdiskunst. Postmodernistlik kunst. Sotsiaalkriitiline ja poliitiline kunst. Kunst avalikus ruumis. Kunstimeediumide paljus: maal, graafika, skulptuur, installatsioon, fotokunst, videokunst, tegevuskunst, interaktiivne mediakunst, helikunst, netikunst jt. Teemade ja seisukohtade paljus 21. sajandi kunstis: teadus, innovatsioon, ökoloogia, identiteet, soolisuus, eetika jne. Rahvusvahelised nüüdiskunsti näitused ja kunsti globaliseerumine.</p> <p>Keskkond. Disain. Visuaalne meedia. Arhitektuuri ja disaini valdkonnad (tootedisain, mood, graafilne disain jne). Ehitatud keskkonna arengusuunad seoses ühiskonna, tehnoloogia ning inimese</p>

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



	<p>mõtteviiside muutumisega. Disain ja inimsõbralik elukeskkond: innovatsioon, targad materjalid, keskkonnateadlikkus. Disainiprotsess – probeemilahendus. Meediakeskkond ja visuaalne kommunikatsioon. Kultuuripärandi kaitse. Autoriõigus. Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.</p> <p>Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad (valida kuni kolm teemat):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuaalsus, kollektiivsus ja anonüümsus kunstis. 2. 20. sajandi nn realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni hüperrealismi ja videokunsti. 3. Mäng kunstiajaloo minevikuga, tsitaat, remiks, paroodia nüüdisaja kunstis ning visuaalkultuuris. 4. Kunsti aktiivsed sekkumised ühiskonda: poliitiline kunst, feministlik kunst, avalik kunst. 5. Nüüdisaegse kultuuri interdistsiplinaarsus: kunst, muusika, film, kirjandus. 6. Muutused arhitektuuris ja disainis 20. ja 21. sajandil. <p>Loomingulised ja uurimisprojektid, õppekäigud. Loomingulised projektid on seotud Mõtle!-osa võrdlevate teemadega ning mõtestavad, kinnistavad ja laiendavad õpitud. Oluline on isiklik vaatenurk, käsitletavate teemade endast ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine. Loovtööde tegemisel valida oma ideele sobivad väljendusvahendid (nt joonistus, maal, kollaaž, ruumiline objekt, digitaalne pilt, video, tegevuskunst jne). Loovtöö protsessi osa on töö esitlemine, analüüs ja tõlgendamine ning oma valikute põhjendamine. Projektid ja õppekäigud on seotud õppe korraldamisega erinevates õpikeskkondades: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseum, näitus, virtuaalkeskond jne</p>
<p>Kursuse õpitulemused</p>	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esitleb oma loovtööd, kasutades ainetterminoloogiat; • tõlgendab ja analüüsib nüüdiskunsti teoseid; • märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale.
<p>Hindamine</p>	<p>Eristav. Koondhinde moodustavad kontrolltööd, esseed/arutulused, rühma ja individuaalsed tööd ja/või protsessi hindavad tööd perioodi jooksul või arvestus perioodi lõpus. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse esimeses ainetunnis vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viisi.</p> <p>Õppeprotsessis osalemine ning õpitu kordus on vajalik. Kui puudutud on enam, kui 7 ainetundi (45min) 1 kuruse raames, tuleb kursuse lõppedes teha arvestustöö.</p> <p>Kursusehinnet arvestatakse kunsti väljapanekul.</p>
<p>Õppematerjalid</p>	<p>Peamised õppematerjalid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Kunstiajaloo õpik 2. osa“

<p>Kursuse nimetus</p>	<p>UUSAEGSE HELIKEELE KUJUNEMINE. Muusika 1. kursus</p>
-------------------------------	--

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



Staat	kohustuslik kursus
Eelduskursused	-
Lõimumine	Ajalugu, kunstiõpetus
Kursuse maht ja õppekorraldus	35 (45-minutilist) kontakttundi. Kursuse alguses tutvustab õpetaja kursusel käsitlevaid konkreetseid õpivorme ja mahte.
Õpetamise aeg	10. klassis
Kursuse lühikirjeldus	<p>Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming. Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu. Muusika teke ja olemus. Muusika roll vanadel kultuurrahvastel. Muusika väljendusvahendid. Helilooja ning tema kaasaeg.</p> <p><i>Keskaeg.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütliekultuur.</p> <p><i>Renessanss.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas.</p> <p><i>Barokk.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi.</p> <p><i>Klassitsism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven.</p> <p>Õppekäigud:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades; 2. õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.
Kursuse õpitulemused	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rakendab oma muusikavõimeid, -teadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus; • võrdleb käsitletud ajastute üldkultuurilist tausta ning muusikanäidete põhjal keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat, leiab seoseid nüüdisajaga, oskab oma

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



	<p>arvamusi argumenteeritult põhjendada ning mõistab muusika rolli eri ajastuil;</p> <ul style="list-style-type: none"> • analüüsib kuulatud muusikat ning muusikaüritusi, kus ta on käinud, rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.
Hindamine	<p>Eristav. Koondhinde moodustavad kontrolltööd, esseed/arutlused, rühma ja individuaalsed tööd ja/või protsessi hindavad tööd perioodi jooksul või arvestus perioodi lõpus. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse esimeses sissekandes vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viise. Kursusehinnet arvestatakse muusika kooliastmehinde väljapanemisel. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist muusikaprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võidakse arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.</p>
Õppematerjalid	<p>Peamised õppematerjalid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siitan, Toomas. „Õhtumaade muusikalugu I“. Avita, 1998; • Siitan, Toomas, Anu Sepp. „Muusikaõpik gümnaasiumile I osa“. Avita, 2016. <p>Lisamaterjalid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.tdl.ee/~anumai?leht=ajalugu

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



Kursuse nimetus	RAHVUSLIKKUS MUUSIKAS. Muusika 2. kursus
Staatus	kohustuslik kursus
Eelduskursused	Muusikaõpetus 1. kursus
Lõimumine	Ajalugu, kunstiõpetus
Kursuse maht ja õppekorraldus	35 (45-minutilist) kontakttundi. Kursuse alguses tutvustab õpetaja kursusel käsitlevaid konkreetseid õpivorme ja mahte.
Õpetamise aeg	11. klassis
Kursuse lühikirjeldus	<p>Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming. Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu. <i>Romantism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika (ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loominguist: Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Pjotr Tšaikovski, Jean Sibelius, Edvard Grieg, Richard Strauss jt.</p> <p><i>Pärimusmuusika.</i> Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud. Pärimusmuusika seosed nüüdisajaga. Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.</p> <p><i>Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine.</i> Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine. Eesti esimesed professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas. Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas. Muusikanäidete valik järgmiste heliloojate loominguist: Aleksander Kunileid, Friedrich August Saebelman, Karl August Hermann, Miina Härma, Konstantin Türrpu, Mihkel Lüdigi, Rudolf Tobias, Mart Saar, Cyrillus Kreek, Heino Eller, Evald Aav, Eduard Tubin jt.</p> <p>Õppekäigud:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades; 2. õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.
Kursuse õpitulemused	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus;

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



	<ul style="list-style-type: none"> • oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamust argumenteeritult põhjendada; mõistab muusika rolli eri ajastuil; • oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid; • oskab leida eesti pärimusmuusika (sh paikkonna) ja nüüdisaja folklooriilmingute seoseid ning erinevusi; • väljendab oma arvamust ja analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral sidudes muusikaloo temadega), rakendades omandatud teadmisi ning muusikasõnavara.
Hindamine	<p>Eristav. Koondhinde moodustavad kontrolltööd, esseed/arutlused, rühma ja individuaalsed tööd ja/või protsessi hindavad tööd perioodi jooksul või arvestus perioodi lõpus. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse esimeses sissekandes vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viise. Kursusehinnet arvestatakse muusika kooliastmehinde väljapanemisel. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist muusikaprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võidakse arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.</p>
Õppematerjalid	<p>Peamised õppematerjalid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garšnek, Igor, Taive Särg; Anu Sepp. „Muusikaõpetuse õpik gümnaasiumile, II. 19. sajandi muusika. Eesti muusika kujunemine“. Tallinn: Avita, 2012. <p>Lisamaterjalid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.tdl.ee/~anumai/?leht=ajalugu

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



Kursuse nimetus	MUUSIKA 20. JA 21. SAJANDIL. Muusika 3. kursus
Staatust	kohustuslik kursus
Eelduskursused	Muusikaõpetuse 1. ja 2. kursus.
Lõimumine	Ajalugu, kunstiõpetus
Kursuse maht ja õppekorraldus	35 (45-minutilist) kontakttundi. Kursuse alguses tutvustab õpetaja kursusel käsitlevaid konkreetseid õpivorme ja mahte.
Õpetamise aeg	12. klassis
Kursuse lühikirjeldus	<p>Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming. Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusika mõiste avardamine – muusikaliste improvisatsioonide sidumine nüüdismuusikaga.</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Massikultuur ja kõrgkultuur. <i>Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism.</i> Ülevaade 20. sajandi II poole muusikastiilidest ja -suundadest. Muusikastiile tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinski, Arnold Schönberg, Carl Orff, Benjamin Britten, Sergei Prokofjev, Dmitri Šostakovitš, Olivier Messiaen, John Cage, Pierre Boulez, Steve Reich, Philip Glass, George Gershwin jt.</p> <p><i>Eesti muusika pärast Teist maailmasõda.</i> Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil. Muusikanäited valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Gustav Ernesaks, Artur Kapp, Veljo Tormis, Ester Mägi, Eino Tamberg, Jaan Rääts, Lepo Sumera, Raimo Kangro, Urmas Sisask, Arvo Pärt, ErkkiSven Tüür, Helena Tulve jt.</p> <p><i>Džässmuusika.</i> Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Džässmuusika Eestis ja mujal maailmas. Muusikanäited džässmuusikast.</p> <p><i>Pop- ja rokkmuusika.</i> Pop- ja rokkmuusika ajaloolis-sotsiaalne taust ja väljendusvahendid, areng ning tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad. Muusikanäited pop- ja rokkmuusikast.</p> <p>Õppekäigud:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. muusikaürituste (kontsert, muusikalavastus) külastamine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult, kasutades muusika oskussõnavara; 2. õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.
Kursuse õpitulemused	Kursuse lõpus õpilane:

Tartu Katoliku Hariduskeskuse gümnaasiumi kursusekaardid



	<ul style="list-style-type: none"> • rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus; • on tutvunud muusikanäidete varal džäss-, rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada, mõistab muusika rolli muutumist sajandi vältel; • oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi muusikastiile; • väljendab oma arvamust ning analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.
Hindamine	<p>Eristav. Koondhinde moodustavad kontrolltööd, esseed/arutlused, rühma ja individuaalsed tööd ja/või protsessi hindavad tööd perioodi jooksul või arvestus perioodi lõpus. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse esimeses sissekandes vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viise. Kursusehinnet arvestatakse muusika kooliastmehinde väljapanemisel. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist muusikaprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võidakse arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.</p>
Õppematerjalid	<p>Peamised õppematerjalid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.tdl.ee/~anumai/?leht=ajalugu